

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**Ένας «Χρυσός  
Αλέξανδρος»  
για... σκύλους!**

Το βράδυ της Κυριακής έπεσε η αυλαία του επετειακού 20ού Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, με την τελετή λήξης και την απονομή των βραβείων που πραγματοποιήθηκε στην κατάμεστη αίθουσα του Ολύμπιον. ΣΕΛ 24



# «Χρυσός Αλέξανδρος» για την ταινία «Το μακρινό γάβγισμα των σκυλιών»

Έπεσε η αυλαία του 20<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

**Τ**ο βράδυ της Κυριακής 11 Μαρτίου έπεσε η αυλαία του επετειακού 20ού Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, με την τελετή λήξης και την απονομή των βραβείων που πραγματοποιήθηκε στην κατάμεστη αίθουσα του Ολύμπιον.

«Το μακρινό γάβγισμα των σκυλιών» του Δανού Σίμον Λέρεν Βύμοντ ήταν ο ...τριπλός νικητής του φετινού Φεστιβάλ. Συγκέντρωσε τρία μεγάλα βραβεία: Το βραβείο «Χρυσός Αλέξανδρος» που συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 8.000 ευρώ, το βραβείο FIPRESCI (Διεθνής Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου) σε ντοκιμαντέρ του Διεθνούς Διαγωνιστικού τμήματος, και το βραβείο της Βουλής των Ελλήνων «Ανθρώπινες Αξίες».

Ο σκηνοθέτης του ντοκιμαντέρ δεν μπόρεσε να παρευρεθεί στην απονομή, αλλά έστειλε μαγνητοσκοπημένα μηνύματα με τα οποία εξέφραζε τη χαρά, τη συγκίνηση και τις ευχαριστίες του για τη βράβευσή.

«Οι πρωταγωνιστές του ντοκιμαντέρ, Αλεξάντρα και Όλεγκ, όπως όλοι και υπόλοιποι άνθρωποι του φιλμ βρίσκονται μέσα στην καρδιά μου. Εργαστήκαμε πολύ σκληρά για να κάνουμε αυτή την ταινία και το να αναγνωρίζεται με αυτόν τον τρόπο η δουλειά μας γι' αυτούς σημαίνει τα πάντα», δήλωσε, μεταξύ άλλων.

Την απονομή του «Χρυσού Αλέξανδρου» έκαναν οι κυρίες Άνικα Γκούσταφσον και Κάρολαϊν Λιμπρέσκο, η οποία τόνισε: «Απονέμουμε τον Χρυσό Αλέξανδρο σε μια ταινία που πατάει όλα τα κομμάτια της ντοκιμαντεριστικής αφήγησης. Μας βυθίζει σε έναν κόσμο απ' τον οποίο δεν μπορούμε να ξεφύγουμε, γεμάτο με δραματικά διαφοροποιημένους χαρακτήρες που το μέλλον τους θα διαμορφωθεί από τον πόλεμο που πέφτει καταγιστικά πάνω στο χωριό τους. Η δομή και ο ρυθμός της ιστορίας μάς ανταμοίβει και δημιουργεί ερωτήματα για την αλληλεπίδραση μεταξύ αγάπης και βίας που διαρρέει τις καθημερινότητές μας».

Παρουσιαστές της βραδιάς, δύο σταθεροί συνεργάτες του Φεστιβάλ τα τελευταία χρόνια, ο Θάνος Ζυγουλιάνος και ο Βασίλης Τερζόπουλος.

Στην σκηνή ανέβηκαν αρχικά η γενική διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης Ελίς Ζαλαντό και ο διευθυντής του ΦΚΘ Ορέστης Ανδρεαδάκης, μαζί με τον πρόεδρο του ΔΣ του Φεστιβάλ, διευθυντή φωτογραφίας Γιώργο Αρβανίτη. Η κα Ζαλαντό και ο κ. Ανδρεαδάκης καλωσόρισαν το κοινό στην εκδήλωση, τόνισαν χαρακτηριστικά ότι η βραδιά δεν έχει λόγους και χαίρετισμούς παρά μόνο βραβεία και ευχαρίστησαν τους υποστηρικτές, τους χορηγούς, το υπέροχο προσωπικό, τους καταπληκτικούς εθελοντές, το κοινό της Θεσσαλονίκης και φυσικά τον εμπνευστή και δημι-



ουργό του Φεστιβάλ Δημήτρη Εϊπίδη.

Η τελετή λήξης του επετειακού 20ού Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης ολοκληρώθηκε με την προβολή του ντοκιμαντέρ - σταθμού του βωβού σινεμά Σχετικά με τη Νίκαια / À Propos de Nice του Ζαν Βιγκό (1930), μια ποιητική περιπλάνηση στη Νίκαια της Γαλλίας του '30, με πρωτότυπη ζωντανή μουσική επένδυση σε σύνθεση του Λάζαρου Τσαβδαρίδη και εκτέλεση από τους μουσικούς κρουστών και πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το έργο γράφτηκε ειδικά για την προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ και την ορχήστρα διέυθυνε ο Θανάσης Σουργκούνης. Η εκδήλωση ήταν συνεργασία του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Αναλυτικά τα βραβεία:

#### **ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Το βραβείο «Χρυσός Αλέξανδρος» που συνοδεύεται από **χρηματικό έπαθλο 8.000€** απονέμεται στο ντοκιμαντέρ:

**Το μακρινό γάβγισμα των σκυλιών** σε σκηνοθεσία Σίμον Λέρεν Βύμοντ (Δανία, Φινλανδία, Σουηδία).

Το **Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής** που συνοδεύεται από **χρηματικό έπαθλο 2.000€** απονέμεται εξ ημισείας στα ντοκιμαντέρ:

**Μπαρονέζα** σε σκηνοθεσία Ζουλιάννα Αντουίνες (Βραζιλία) και

**Μετωριτές** σε σκηνοθεσία Γκιουρτζάν Κελτέκ (Ολλανδία, Τουρκία)

#### **ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ VR**

Το **βραβείο ντοκιμαντέρ εικονικής πραγματικότητας** το οποίο συνοδεύεται

από **χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ** που δίνει το **Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου**, απονέμεται εξ ημισείας στα ντοκιμαντέρ:

**Μετέωροι** σε σκηνοθεσία Σεχάνι Φερνάντο (Ηνωμένο Βασίλειο) και

**Η τελευταία καρτέλα 1&2** σε σκηνοθεσία Άνκε Τένισεν, Τζέσι φαν Φρέντεν (Ολλανδία)

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER 2018**

Το Βραβείο Κοινού Fischer που αφορά σε ταινίες **άνω των 50'** απονέμεται: **Για ελληνική παραγωγή** στο ντοκιμαντέρ **Επιστροφή στην κορυφή** σε σκηνοθεσία Στρατή Χατζηγελοπούδα (Ελλάδα)

**Για ξένη παραγωγή** «**Βραβείο Κοινού Πίτερ Ουιντόνικ**» στο ντοκιμαντέρ **Πατέρες και γιοί** σε σκηνοθεσία Ταλάλ Ντερκί (Γερμανία, Συρία, Λίβανος)

Το Βραβείο Κοινού Fischer που αφορά σε ταινίες **κάτω των 50'** απονέμεται: **Για ελληνική παραγωγή** στο ντοκιμαντέρ **Ζωγραφίζοντας...** σε σκηνοθεσία Δημήτρη Σταμάτη και Ιωάννας Νεοφύτου (Ελλάδα)

**Για ξένη παραγωγή** στο ντοκιμαντέρ **Ο τελευταίος κληγός του μελιού** σε σκηνοθεσία Μπεν Νάιτ (Νεπάλ)

#### **ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΞΙΕΣ»**

Το **μακρινό γάβγισμα των σκυλιών** σε σκηνοθεσία Σίμον Λέρεν Βύμοντ (Δανία, Φινλανδία, Σουηδία).

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ EPT**

Η EPT, απένειμe το πρώτο βραβείο της, που συνοδεύεται από το **χρηματικό έπαθλο των 3.000 ευρώ**, στο ελληνικό ντοκιμαντέρ άνω των 50 λεπτών που απέσπασε το βραβείο κοινού Fischer. Το βραβείο απονέμεται στο ντοκιμαντέρ:

**Επιστροφή στην κορυφή** σε σκηνοθεσία Στρατή Χατζηγελοπούδα (Ελλάδα)

Στο πλαίσιο ενίσχυσης της παραγωγής, το βραβείο Doc on Air απονέμεται στο καλύτερο project του EDN Docs in Thessaloniki για διεθνή συμπαραγωγή του Ευρωπαϊκού Δικτύου Ντοκιμαντέρ EDN, που κρίνεται από την επιτροπή του EDN και αντιστοιχεί σε **χρηματικό έπαθλο 2.000 ευρώ**, το οποίο χορηγείται από την EPT.

Το βραβείο Doc on Air απονέμεται στο project:

**Riders of Destiny**, σκηνοθεσία Michael Niermann, παραγωγή Ansgar Pohle | 7T1 Media (Γερμανία)

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ EKK**

Το βραβείο αξίας 3.000 ευρώ σε ντοκιμαντέρ πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη του Ελληνικού Προγράμματος διάρκειας άνω των 50 λεπτών, που πραγματοποιεί την ελληνική του πρεμιέρα στο Φεστιβάλ, στο ντοκιμαντέρ:

**Η φωνή του Αντώνη** σε σκηνοθεσία Χρήστου Καπίτου (Ελλάδα)

Το βραβείο αξίας 3.000 ευρώ σε project που συμμετέχει στο πρόγραμμα Docs in Progress.

Το βραβείο απονέμεται στο project **Tiny Souls**, σε σκηνοθεσία Dina Naser - Ιορδανία, Λίβανος, Κατάρ, Ολλανδία, Γαλλία (Παραγωγή: Dina Naser και Ruba Ghazi Hannun - Mad Moshawash, Συμπααραγωγή: Khaled Haddad - Jordan

Prioneers, Palmyre Badinier - Urban Factory).

#### **ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ**

**Αρκεί να μην είναι πόρνη** σε σκηνοθεσία Οβιντί (Γαλλία)

Ειδική μνεία απονέμεται στο ντοκιμαντέρ **Ουδέν μονιμότερον του προσωρινού** σε σκηνοθεσία Ρίνα Καστελνιόβο και Ταμίρ Ελτερμάν (Ισραήλ, Γερμανία)

#### **ΒΡΑΒΕΙΟ WWF**

**Ευχαριστούμε για τη βροχή** σε σκηνοθεσία Γιούλια Νταρ (Ηνωμένο Βασίλειο, Νορβηγία, Κένυα)

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ FIPRESCI**

Σε ντοκιμαντέρ του Διεθνούς Διαγωνιστικού:

**Το μακρινό γάβγισμα των σκυλιών** σε σκηνοθεσία Σίμον Λέρεν Βύμοντ (Δανία, Φινλανδία, Σουηδία).

Σε ελληνικό ντοκιμαντέρ που συμμετέχει στο Διεθνές Πρόγραμμα: **Πατρίδα από μάρμαρο** σε σκηνοθεσία Μένιου Καραγιάννη (Ελλάδα)

#### **ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΚΚ**

**Κωστής Παπαγιώργης, ο πιο γλυκός μισάνθρωπος**, σε σκηνοθεσία Ελένης Αλεξανδράκη (Ελλάδα)

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας απονέμεται στο ντοκιμαντέρ **Obscuro Barroco** σε σκηνοθεσία Ευαγγελίας Κρανιώτη (Γαλλία, Ελλάδα) Το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής απονέμεται στο ντοκιμαντέρ **Ένα δέντρο θυμάται** σε σκηνοθεσία Κώστα Φόλλα (Ελλάδα)

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΓΟΡΑΣ**

Το πρώτο βραβείο για υπηρεσίες post-production αξίας 15.000 ευρώ, που χορηγείται από την ελληνική εταιρία post-production 2|35 Inc, απονεμήθηκε στην ταινία **Seeds of Columbus** σε σκηνοθεσία Μαριάννας Οικονόμου - Ελλάδα (Παραγωγή: Stefi/Lynx Productions, Σπύρος Μαυρογένης, Συμπααραγωγή: Ρέα Αποστολίδη - Anemon Productions).

Το δεύτερο βραβείο MuSou σε υπηρεσίες ήχου και μουσικής, αξίας έως και 6.500 ευρώ, απονεμήθηκε στην ταινία **Staring at the Sun** σε σκηνοθεσία των Atieh Attarzadeh και Hesam Eslami - Γαλλία, Ιράν (Παραγωγή: Etienne de Ricaud, Caractères Productions, Συμπααραγωγή: Hesam Eslami, Atieh Attarzadeh).

Ειδική μνεία απέσπασε η ταινία **Gentle Warriors** της Marija Stonyte - Λιθουανία, Εσθονία (Παραγωγή: Giedre Zickyte, Moonmakers, Συμπααραγωγή: Riho Vastrik).

